Año V. Alicante Miércoles 2 de Mayo de 1883. Núm. 1.389

LA UNION DEMOCRÁTICA

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alicante. . . . . 1'50 pesetas mes.
En los demás puntos. . 5 id. trimestre.
Fuera de España. . . 15 id id.
Numeros sueltos . . . 0'12 id.

DIARIO POLITICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-PROGRESISTA DE LA PROVINCIA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la imprenta de este periódico y oficina de la Redaccion y Administracion, Parque, 15 principal.
Todas las reclamaciones y correspondenciaal Director y Administrador D. Rafael Sevila

EL 2 DE MAYO.

Ha llegado el dia luctuoso célebre en los fastos españoles desde el año 1808. Dentro de algunas horas habrá pasado; su memoria no pasará jamás. No. En Madrid queda en el *Campo de la lealtad* un monumento magnífico, especie de página de piedra del libro de nuestras glorias, pirámide consagrada á perpetuar la memoria de los proto mártires de la independencia española. Allí está, ahí queda desafiando los tiempos y enseñando al mundo lo que fuimos y... lo que podemos ser. Los españoles de este siglo no necesitábamos de sarcófagos de piedra, de inscripciones de bronce y de emblemas de mármol para conservar los sublimes recuerdos de los héroes que nos enseñaron á ser libres, porque los hechos gloriosos están demasiado recientes siempre para que puedan olvidarse. Pasará un siglo y otro siglo, y los hijos de los hijos de estos españoles verán el cenotafio inaugurado en 1.° de Mayo de 1839; leerán sus lemas, repasarán la historia, y se envanecerán de ser españoles, descendientes de aquellos españoles. Le verán los que nacieron en pueblos estraños, y nos admirarán; y le verán los hijos de la Francia y meditarán sobre la conveniencia de conservar la libertad y la república su forma más propia.

¡Gloria y veneracion á los mártires!
¡Honor y gloria á Daoiz y Velarde!
¡Honra y prez á las víctimas de la independencia española!

LOS PENDONES
DE «EL CONSTITUCIONAL DINÁSTICO.»

Artículo de actualidad.

Es para nosotros imposible describir la impresion que nos causó; que causó al público todo, el editorial de ayer de *El Constitucional Dinástico* titulado *Pendones.* No abunda en el artículo ese mentido oropel que encubre la ausencia de pensamientos, ese falso colorido propio á disimular la incorreccion del dibujo, ese catálogo de palabras selectas y de grato sonido, que halagan la fantasía y dejan el corazon intacto: su estilo desnúdo de prestada pompa, adquiere realce en la pureza de las formas, en la magnitud del asunto, en el raudo vuelo de su inspiracion sublime, en la intensidad del sentimiento. Impetuoso y entusiasta como Tirteo, grande á lo Herrera, la voz del colega vibra en medio de un partido posibilista fanatizado por su jefe de pelea Sr. Maisonnave y como galvanizada en la agonía: su afan es aquilatar el patriotismo del comisario régio de Agricultura Sr. Maisonnave (D. Francisco) para que todo el mundo lo conozca; averiguar y decir por qué en su concepto y el último de los españoles, si aparece en la cancillería francesa cierto dato importante: asi se remonta *El Constitucional Dinástico* á la esfera de la Historia y quiere probar ante el público y ante los tribunales despues su afirmacion, su tésis, sus creencias. Revuelve el articulista sus ojos en derredor y vé al partido gubernamental segun dijo, cubierto de ignominia por el hecho realizado por el general Pavía, le indigna que teniendo un órgano en la prensa ese partido, calle y enmudece, y pugna por irritar su coraje atacando al señor Maisonnave ó mejor dicho, á los dos hermanos Maisonnave. Es la virtud segun él, quien le anima cuando acomete, el fuego pátrio la fuerza que le conforta en la lucha, de libertad el estandarte que tremola al viento. Y no concede descanso á su noble tarea, antes bien la prosigue con incesante empeño por que el mal se agrava, y sino se le aplica eficaz remedio es imposible la cura.

Ahí tiene el posibilismo alicantino el resultado de su política funesta y perturbadora; ahí tiene el fruto que ha cosechado de sus trabajos de política maquiavélica, ¡gócese en su obra! Hasta *El Constitucional Dinástico* su aliado, hasta ese periódico á quien siempre mirará con indiferencia, le saca á relucir sus máculas, y le denigra de una manera dura, feroz despiadada. *El Graduador*, publicacion ligera y veleidosa, no hará caso de nada de lo que dice su adversario, y modelando su lira notas acordes con los gustos de D. Pio Gullon, ministro de la Gobernacion, logrará que *tres* de sus correligionarios se sienten en el sillon concejil. Así anda la política posibilista de desacreditada por lo egoista. ¡Ah! No es *El Graduador* quien ha de derribar esta situacion. Los hechos lo demuestran hasta la evidencia, ya hace tiempo que no profiere acentos que escalden la sangre de las venas de los fusionistas; artículos de nervioso empuje en favor de la república española.

¡Adelante! decimos nosotros á los buenos, á los leales, á los que no van á pedir al ministro de D. Alfonso XII el puesto de concejal para los suyos, la hora de la justicia popular se avecina y hay de los tibios y de los cobardes.—R. Sevila.

LA PROPIEDAD.

Creemos que haya no poca exageracion, y esta tal vez calculada cuando se nos habla en todos sentidos y á todas horas, de los peligros que amenazan al legítimo, al sagrado derecho de propiedad, base y fundamento de las sociedades humanas, tan antiguo como el hombre, y desconocido el cual los pueblos retrogradarian al estado de la mas primitiva barbarie, para desaparecer en medio de la anarquía más completa. Mas aunque juzguemos exagerados tales temores, no dejamos de ver con pena que ciertas escuelas, no desperdician cuantas ocasiones les ofrecen dolorosas calamidades, ó abusos gubernamentales, para atacar el derecho de propiedad, á lo menos en su forma individual, ¿Cuál es pues el origen de este derecho, tan combatido no solo por ciertas escuelas de exageradas doctrinas socialistas, sino tambien aunque parezca absurdo, por no pocos gobiernos? El trabajo, ese es el orígen noble y santo de la propiedad. El hombre, tiene primero la propiedad de sí mismo, de sus facultades de suyo, del ejercicio de esas mismas facultades; y de aquí la libertad del trabajo, que es su primera propiedad. El hombre en virtud de esta primera propiedad, trabaja y el producto de este trabajo es sagrado ya lo consuma inmediatamente, ya lo conserve y acumule. Privar á un hombre de lo que se ha asimilado por la aplicacion de su inteligencia, de su actividad, es atentar á la inviolabilidad de la persona, que garantizan las leyes, como que es su razon de ser; el orígen, pues, de la propiedad, se remonta al principio de todo trabajo y de todo derecho: ¿Qué hablais en pleno siglo XIX de propiedad colectiva? Esta forma defectuosísima

res al de Torrelavega. En una palabra, fuimos los hombres más desdichados del mundo. Los médicos me ordenaron que mudase de aires, indicándome el pueblo de N. como el mas apropósito para mi restablecimiento, y allí fué donde conocí á D. Pedro, á su hija política D.ª Luisa, y al capitan Ramon, personajes reales de tu novela ó historia. Los demás entes que tú haces figurar tales como el pueblo español crucificado por esos mándrias políticos, vividores que chupan como la sanguijuela, tambien los conozco, y por lo tanto puedo dar las conclusiones, decir la última palabra en el asunto. Pero como te iba diciendo, conocí á esa familia; entablé amistad con Ramon y pronto supe el estado de su corazon. Me dió lástima. Yo soy algo despreocupado, pero siento las desgracias de mis amigos. El amor de Ramon era para él una desgracia.

da de la libertad al morir arteramente la república á manos de Pavía; el estado de profunda perturbacion del partido democrático; la anarquía mansa que reina hace años en España, y que engendra con las grandes perturbaciones, las más grandes miserias cuyo remedio hácese más preciso cada dia.

El Martirio del pueblo es tema interesante, del que sacaria gran partido el autor de *Los Miserables*, el gran Victor Hugo, y del que yo no he hecho más que bosquejar un cuadro pobre y sin colorido como una de esas concepciones falta de luz, de colorido y de vida, flores artificiales que se conservan al calor de la estufa. ¿Pero acaso llega á ser cuadro lo pintado por mi? Creo firmemente que no; que es solo un boceto.

Al examinarlo el inteligente y hacer su crítica comprendo que sería fácil hallarle

defectos de bulto, y tenga indulgencia. A la crítica que no temo es á la del pensamiento que me ha guiado al escribir este libro. ¿Quién puede censurar que el escritor público siquiera sea tan humilde como yo llore lágrimas de sangre, ante las desdichas de la pátria?

Nadie, si tiene corazon, nadie si es buen patricio y desde ese punto de vista es invulnerable mi pobre *Martirio de un pueblo.*

FIN DE LA OBRA.

de propiedad, podrá ser comprendida, ó en los primeros siglos del cristianismo ó en los monasterios para reducido número de séres. Pero pretender que los pueblos, que las sociedades humanas, adopten la propiedad colectiva y abandonen la individual, es desconocer por completo los sentimientos del hombre, es querer sumir á las naciones en los errores de la anarquía ó en la estupidez de los salvajes de la Occeanía.

Decid al último de nuestros braceros, que en medio de las mayores privaciones, abrasada su frente por ardiente sol, cultiva un pequeño campo, pensando en sus hijos y en su esposa, decidle, repito, que aquel campo no será suyo, sino del municipio, y vereis qué pronto abandona su ruda tarea, para dedicarse á la vagancia. ¡Ah no! El hombre, lo mismo el jornalero, que el industrial, que el sábio, si trabaja, es pensando en sí mismo, en sus hijos, en su familia, en sus amigos; es para acumular el producto de ese mismo trabajo, y con él crearse una pequeña ó grande propiedad, que pueda dar, vender ó trasmitir libremente á los suyos. Decidle que el resultado de sus economías, que el producto de sus vigilias y de sus sudores serán parte de un todo comun, que solo percibirá igual porcion que cada uno de sus vecinos y compatriotas; aseguradle que sus hijos, que sus parientes no heredarán lo suyo, y habreis muerto la iniciativa particular y el hombre tendido al sol, esperará sumido en fatal inaccion su porcion de gazofia repartida por algun falansterio.

No negamos, que tal vez se pretenda cobijar con el derecho de propiedad, grandes tentaciones, grandes robos, pero no hablamos aquí de abuso, para remediar el cual existen medios, y aun podrian establecerse más. Empero la propiedad, basada en el trabajo honrado, en la herencia legítimamente adquirida, en el ahorro, en los capitales acumulados por la inteligencia y la actividad humana, es santa por su orígen, y por sus efectos, que son la vida y el progreso de las sociedades humanas. El hombre no trabaja, ni ahorra, ni capitaliza, sino cuando está seguro de poseer y gozar, el fruto de tantos esfuerzos y de tantas privaciones.

Si se suprime la propiedad individual, la hereditaria, obligados los hombres á pensar en el presente, sin poder levantar su mente al porvenir, las letras, las ciencias, las artes, no pueden aparecer, la miseria y la ignorancia serán el patrimonio de la sociedad.

Francisco Moreno Villena.

CARTA POLÍTICA.

Sr. Director de La Union Democrática.

Madrid 29 de Abril de 1883.

Estimado amigo: Grande era el pecado que habia cometido el Sr. Romero Giron, pasándose de la República á la monarquía para rendir cultos que antes habia escarnecido, pero la expiacion que le estaba reservada ha sido verdaderamente horrible. Cuando le vi el viernes por la tarde en el banco azul, abandonado de sus compañeros de gabinete, así como de los diputados de la mayoría recibiendo las andanadas que sin compasion le disparaban Gonzales Fiori y Silvela, no pude menos de compadecerme de él, como me compadezco siempre de todo aquel á quien veo con el agua al cuello, por más que la sociedad no pierda nada con que se ahogue.

¿Y quién no habia de compadecerse del señor Romero Girón, á no ser algun fusionista, viéndole solo, desconcertado y sin acertar á rebatir ninguno de los cargos terribles que se le habian hecho? Jamás los oidos de ministro alguno escucharon cosas tan graves como las que se dijeron el viernes contra el Sr. Romero Girón, ni jamás consejero alguno responsable se *atortoló* tan lastimosamente como el ex-demócrata senador por Cuenca.

Pero si el señor Romero Girón careció de la serenidad necesaria para refutar los cargos que contra él se habian formulado, no tardó en recobrar todo su aplomo tan pronto como vió pasada la tormenta. Parecia natural, que despues de lo ocurrido, no continuase un momento más en el ministerio el señor Giron: pero ¡que si quieres! El hombre se limitó á quejarse al señor Sagasta del desamparo en que se le habia dejado y.... nada más. En cualquier otro país el señor Romero Girón, no solo habría salido del ministerio inmediatamente, si no que nó lograria rehabilitarse en su vida, así fuera esta tan larga como la de Matusalen. Aquí ocurren todas las cosas como no ocurren en ninguna parte. Somos una nota discordante en el concierto universal.

El fusionismo ha quedado herido de muerte con lo ocurrido al señor ¡Girón. Una situacion que cuenta ministros como este, no puede ser duradera. Ahora empezará á comprender el señor Sagasta la torpeza que ha cometido no saliendo á la defensa de su colega. El chubasco les vá á cojer á todos por igual.

Los izquierdistas, viendo perdida su causa por el camino que seguian, han cambiado de rumbo, echándose por la senda de enmedio. Ahora no se reunen á comer una sola vez sin que se dirijan un caluroso recuerdo á la entereza de carácter y demás condiciones que adornan al general Prim. En la comida que ayer tuvieron acordaron enviar uno de los ramos que habia en la mesa, á la viuda del distinguido caudillo de la revolucion de Setiembre.

Por supuesto que el sistema de *hacer miedo* para lograr el poder, está ya bastante desacreditado; pero á pesar de este inconveniente, nadie niega que es el camino mas corto para conseguir lo que uno desea. Y sino que lo diga el señor Sagasta.

Castelar ha pronunciado en Valencia otro discurso, mas reaccionario que los anteriores. Antes se decia que el último discurso del señor Castelar era siempre el mejor, y ahora hay que decir que el último es siempre el más reaccionario. Verdad es que, como estamos en vísperas de elecciones, el hombre ha tenido que echar el resto para no hacerse sospechoso á los ojos de los fusionistas que se van cansando ya de tanta democracia como les rodea.

Milagro será que don Emilio no sufra algun desengaño mas pesado que el que acaba de sufrir el bueno de Romero Giron.

J.

DOS DE MAYO.

¡Oh! ¡Es el pueblo! ¡es el pueblo! Cual las olas
Del hondo mar alborotado brama;
Las esplendentes glorias españolas,
Su antigua prez, su independencia aclama.
Hombres, mujeres vuelan al combate;
El volcan de sus iras estalló:
Sin armas van; pero en sus pechos late
Un corazon colérico español.
La frente coronada de laureles,
Con el botin de la vencida Europa,
Con sangre hasta las cinchas los corceles,
En cien campañas veterana tropa;
Los que al rápido Volga ensangrentaron
Los que humillaron á sus piés naciones,
Y sobre las pirámides pasaron
Al galope veloz de sus bridones;
A eterna lucha, á sin igual batalla,
Madrid provoca en su encendida ira;
Su pueblo inerme allí, entre la metralla
Y entre los sables, reluchando gira.
Graba en su frente luminosa huella
La lumbre que destella el corazon;
Y á parar en sus pechos se atropella
El rayo del mortífero cañon.
¡Oh de sangre y valor glorioso dia!
Mis padres cuando niño me contaron
Sus hechos, ¡ay! y en la memoria mia
Santos recuerdos de virtud quedaron.
«Entonces, —indignados me decian,
—cayó el trono español, pedazos hecho;
Por precio vil á extraños nos vendian
Desde el de Cárlos profanado lecho.
»La córte del monarca disoluta,
Prosternada á las plantas de un Privado,
Sobre el seno de impura prostituta
Al trono de los reyes ensalzado.
»Sobre coronas, tronos y tiaras
Su orgullo solo y su capricho ley;
Hordas de sangre y de conquistas avaras,
Cada soldado un absoluto rey.
»Fijo en España el ojo centellante,
El Pirene á salvar pronto el bridon,
Al Rey de reyes, al audaz gigante
Ciegos ensalzan, siguen en monton.»
Y vosotros, ¿qué hicisteis entre tanto,
Los de espíritu flaco y alta cuna?
Derramar como hembras débil llanto,
O adular bajamente á la fortuna.
Buscar tras la extranjera bayoneta
Seguro á vuestras vidas y muralla,
Y siervos viles, á la plebe inquieta
Con baja lengua apellidar *canalla*.
¡*Canalla*! sí, ¡vosotros los traidores,
Los que negais al entusiasmo ardiente
Su gloria, y nunca visteis los fulgores
Con que ilumina la inspirada frente!
¡*Canalla*! sí, ¡los que en la lid alarde
Hicieron de su infame villanía,
Disfrazando su espíritu cobarde
Con la sana razon segura y fria!
¡Oh! la *canalla*, la *canalla* en tanto

sus lábios cuán felices eran, bendecida su union por Dios y aprobada por las buenas gentes del pueblo. Los padres de D.ª Luisa aprobaron la eleccion de su hija, y al poco tiempo de conocer á fondo á su yerno, le entregaron el gobierno de la casa de banca, haciéndose lenguas de su honradez.

Lo que siguió despues se adivina. Tardes hermosas del mes de Julio pasadas por la enamorada pareja bajo un copudo árbol, diciéndose ternezas mientras el manso arroyuelo murmura á sus piés, y don Pedro con su plateada cabellera y su aspecto venerable los sonrie cayéndole la baba de gusto; temporadas pasadas en Biarritz y Baden Baden, y no pocas horas dedicadas al ejercicio de la Caridad. Hé ahi todo.

Sin embargo; un pesar siente Ramon que en cierto modo le atormenta: la pérdi-

—A todo esto, todavía estoy esperando que me digas si casaron Luisa y Ramon.

—¡Diantre, es cierto! Soy un atolondrado.

—Conforme, y sonreí viendo la ingenuidad de mi amigo.

Este prosiguió su relato, que se reducia á una noticia exacta de los lamentos y suspiros de los amantes, y de la perspicacia de D. Pedro, quien describió lo que pasaba y léjos de incomodarse, premió la buena accion de Ramon al vengar á su hijo, dándole con un fuerte dote la mano de su viuda. Se casaron, pues, Luisa y Ramon, y lo que es muy raro, tratándose del matrimonio, fueron felices. Al menos mi amigo Eduardo así me lo juró y perjuró.

Por mi parte debo decir en honor á la verdad que mis noticias concuerdan con las de Eduardo. Un dia que estuve en el pueblo de N. visité al matrimonio y vi de

Arrojó el grito de venganza y guerra,
Y arrebatada en su entusiasmo santo,
Quebrantó las cadenas de la tierra.
Del cetro de sus reyes los pedazos
Del suelo ensangrentados recogía,
Y un nuevo trono en sus robustos brazos
Levantando, á su príncipe ofrecía.
Brilla el puñal en la irritada mano,
Huye el cobarde, y el traidor se esconde;
Truena el cañon, y el grito castellano
De *Independencia* y *Libertad* responde.
Héroes de Mayo, levantad las frentes;
Sonó la hora, y la venganza espera;
Id, hartad vuestra sed los torrentes
De sangre de Bailen y Talavera.
Id, saludad los héroes de Gerona,
Alzad con ellos el radiante vuelo,
Y á los de Zaragoza alta corona
Ceñid, que aumente el esplendor del cielo.
Mas ¡ay! ¿por qué, cuando los ojos brotan
Lágrimas de entusiasmo y alegría,
Y el alma, atropellados, alborotan
Tantos recuerdos de honra y valentía,
Negra nube en el alma se levanta,
Que turba y oscurece los sentidos;
Fiero dolor el corazon quebranta,
Y se ahoga la voz entre gemidos?
¡Oh! ¡Levantad la frente carcomida,
Mártires de la gloria,
Que aun arde en ella con eterna vida.
La luz de la victoria!
¡Oh! ¡Levantadla del eterno sueño,
Y con los huecos de los ojos fijos,
Contemplad una vez con torvo ceño
La vergüenza y baldon de vuestros hijos!
Quizá en vosotros, donde el fuego arde
Del castellano honor, aún sobre vida
Para alentar el corazon cobarde,
Y abrazar esta tierra envilecida.
¡Ay! ¿Cuál fué el galardon de vuestro celo
De tanta sangre y bárbaro quebranto,
De tan heróica lucha y tanto anhelo,
Tanta virtud y sacrificio tanto?
El trono que erigió vuestra bravura,
Sobre huesos de héroes cimentado,
Un rey ingrato, de memoria impura,
Con eterno baldon dejó manchado.
¡Ay! para herir la libertad sagrada,
El príncipe, borron de nuestra historia,
Llamó en su ayuda la francesa espada,
Que segase el laurel de vuestra gloria.
Y vuestros hijos de la muerte huyeron.
Y esa sagrada tumba abandonaron;
Hollarla ¡oh Dios! á los franceses vieron,
Y hollarla á los franceses les dejaron.
Como la mar tempestüosa, ruje
La losa al choque de los cráneos duros:
Trono se alzó con indignado empuje,
Del galo audaz bajo los piés impuros.
Y aún hoy hélos allí que su semblante
Con hipócrita máscara cubrieron,
Y á Luis Felipe, en muestra suplicante,
Ambos brazos imbéciles tendieron.
La vil palabra *¡Intervencion!* gritaron,
Y del rey mercader la reclamaban
De nuestros timbres sin honor mofaron,
Mientras en su impudor se encenagaban.
Tumba vosotros sois de nuestra gloria,
De la antigua hidalguía,
Del castellano honor, que la memoria
Sólo nos queda hoy dia.
Hoy esa raza degradada, espúria,
Pobre nacion, que esclavizarte anhela
Busca tambien, por renovar tu injuria,
De extranjeros monarcas la tutela.
Verted, juntando las dolientes manos,
Lágrimas ¡ay! que escalden la mejilla;
Mares de eterno llanto, Castellanos,
No bastan á borrar vuestra mancilla.
Llorad como mujeres; vuestra lengua
No osa lanzar el grito de venganza;
Apáticos vivís en tanta mengua,
Y os cansa el brazo el peso de la lanza.
¡Oh! En el dolor eterno que me inspira,
El pueblo en torno avergonzado calle,
Y estallando las cuerdas de mi lira,
Roto tambien mi corazon estalle.

José de Espronceda.

Crónica local y general.

Con agradable sorpresa hemos leido en nuestro estimado colega *Las Provincias* de Valencia un suelto en que se relatan las dificultades con que ha venido luchando la empresa de aquel teatro principal para completar con el tenor Sr. Berges, cuyo contrato estaba concertado desde el 16 de Marzo, la formacion de la excelente compañía lírico dramática que ha de funcionar en aquel coliseo en la temporada de primavera; dificultades que han sido por último insuperables por cuanto el expresado tenor se ha negado resueltamente á sostener su compromiso.

Despues de relatar el diario valenciano los varios incidentes de la cuestion y de copiar una carta del Sr. Berges, concluye en los siguientes párrafos:

A partir del momento mismo en que fué entregada esta carta, la empresa no ha cesado un solo instante de practicar cuantas gestiones oficiales y oficiosas le han sugerido su celo y formalidad reconocida, hasta que hoy, perdida toda esperanza de vencer la tenaz resistencia del Sr. Berges, espone los hechos en su intrínseca realidad y se somete al fallo del abono y del público en general.

Más no fiando bastante la empresa en la rectitud de su proceder, ha trabajado ahincamente por encontrar sustitucion digna al Sr. Berges, y ha conseguido por fin que un compatriota nuestro el

Sr. D. José Asin Carratalá;

que ha hecho sus estudios en Milán y en Roma, que se ha dedicado al cultivo de la ópera italiana, habiendo cantado con éxito recientemente en el teatro Circo de Price de Madrid *Lucía*, *Rigoletto*, *Favorita* y otras, se haya prestado á hacer en Valencia sus primeras armas en el género de la zarzuela y ofrecido debutar el lúnes próximo 30 de abril en la obra que oportunamente se anunciará en los carteles.

Con posterioridad hemos sabido que, en efecto, nuestro paisano el Sr. Asin, galante siempre con sus amigos y ante el verdadero conflicto en que la empresa se encontraba no vaciló en acceder á las reiteradas instancias de gran número de abonados y especialmente á las de la distinguida tiple Sra. Cortés de Pedral y del excelente bajo D. Miguel Soler ambos comprovincianos nuestros, y firmó el ventajoso contrato que se le propuso con gran contentamiento de los amantes del arte.

Felicitamos al Sr. Asin por su noble proceder y enviamos nuestros plácemes á la empresa y distinguido público de Valencia que no dudamos tributar á nuestro paisano y querido amigo los aplausos que como primer tenor absoluto de la ópera italiana obtuvo del inteligente público de la Córte.

Sabemos que la obra elegida para *debut* es la magnífica produccion *Jugar con fuego* y no dudamos que habrá tenido un desempeño magistral y que el Sr. Asin habrá rayado á gran altura en su precioso papel.

Tan luego como conozcamos los detalles del *debut* que no vacilamos en calificar de acontecimiento artístico, tendremos la satisfaccion de participarlos á nuestros lectores, pues creemos que verán con gusto cuanto se refiere á artistas que han visto entre nosotros la luz primera.

—El periódico conservador *Eco de la Provincia*, no sabe guardar un secreto, como lo demostró ayer publicando la inteligencia que se está pactando entre los posibilistas y los ministeriales, á consecuencia de las gestiones practicadas por un personaje del partido gubernamental residente en la Córte.

Nosotros que estábamos al acecho para cazar á los gangueros políticos, nos hemos visto contrariados por *El Eco* que no ha tenido paciencia para esperar hasta el fin de la farsa, pacto, alianza ó contubernio que de todo tiene lo que denuncia nuestro colega.

Y fíjese bien en una cosa el lector imparcial, el político digno y sério, todo eso pase al mismo tiempo que *El Constitucional Dinástico* escribe que el partido posibilista está cubierto de *ignominia*.

¡Oh afan de medro personal! ¡Oh deseo de apoderarse del municipio á lo que obliga! ¡Si parece mentira lo que ocurre! ¡Aquí ya se perdido todo para algunas gentes.

Bien, muy bien, ahora entiéndanse posibilistas y ministeriales; que los de aquí se dejen imponer de Madrid y lo olviden todo.

Pero tú pueblo que nada tienes porque callarte, mira lo que pasa, y condena al desprecio de una vez para siempre, y no de tus votos, á quienes juegan á la política como á los soldados de plomo.

—Cortamos de *La Libertad*:

«*La Union Democrática* y *El Eco de la Provincia*, ven cábalas en todas partes.

A nosotros no nos domina hasta ese punto el vicio del *juego*.»

Tontería número mil, ó sea segunda edicion del suelto del colega, sobre los *tabacos*. Entonces salió descalabrado un colaborador de *La Libertad*, ahora ha partido por el eje á otro amigo, que de seguro permite que se *juegue* en un círculo muy aristocrático.

Es desgracia la de *La Libertad*, no habla que que no suelte un... *chiste*.

—De *La Tribuna*:

«La situacion actual presenta tres caractéres perfectamente determinados; todos sus actos son extraparlamentarios; su base es el personalismo, y todos sus resultados conducen al escándalo, á la inmoralidad y á la corrupcion.»

Pues apaga y vámonos.

—Un recorte:

«Se ha comentado mucho el que el Ayuntamiento haya reformado su acuerdo relativo á festejos por el viaje de los reyes de Portugal, atribuyéndose á elevadas influencias este cambio de opinion.»

«¡Eche usted de beber! Que el señor paga!» como diria Manuel del Palacio si fuera aún republicano.»

Es decir, que unos fuman y otros escupen.

Y escupe el que paga.

—Escribe un colega:

«Los chirimbolos... de la monarquía rusa que se exhibirán en la coronacion del czar importan cien millones de pesetas.»

Con el importe de esos chirimbolos podrian comer los licenciados del ejército de Cuba.»

Con esos cuatrocientos millones de reales podrian establecerse muchas industrias.

Apuntes teatrales.—Complacido salió del coliseo Principal el numeroso público que asistió anteanoche á la representacion del precioso drama *Súllivan*, de D. Mariano Carreras.

La obra es verdaderamente de prueba, y se la hemos visto hacer al gran Romea, sin contar otras eminencias del arte dramático; por eso es mayor el mérito de Calvo, que recientemente ha obtenido un triunfo en Madrid en *Súllivan*, y todos los espectadores esperaban juzgar por sí mismos. El resultado fué satisfactorio para el primer actor Sr. Calvo (D. Rafael), justificando los elogios de la prensa madrileña, y obteniendo repetidos y entusiastas aplausos del público que ha encontrado en él al artista eminente de fino trato.

Si á esto se añade que la interpretacion que dieron á la obra los distinguidos actores encargados de representarla, fué esmeradísima, tendremos justificado el éxito, que sin exagerar merece el nombre de brillante. Los aplausos á la señora Contreras, al Sr. Calvo (D. Ricardo) y al señor Donato Gimenez fueron numerosos y nutridos, siendo llamados á la escena todos los artistas á la terminacion de la obra.

Terminó tan agradable velada con la graciosa comedia en un acto *La llave de la gaveta*, dirigida por el Sr. Calvo (D. Ricardo), en la que todos los actores consiguieron palmas.

Es menester ver al Sr. Calvo en esa comedia para juzgar de su relevante mérito. Reciba nuestra enhorabuena.

La Sra. García y la señora Casas de Calvo estuvieron muy bien en sus respectivos papeles. La segunda es de una figura interesante, dice muy bien y con sentimiento.

Este imperfecto bosquejo de la funcion de anteanoche basta para dar á conocer el buen éxito que obtuvo en nuestro teatro Principal el *Súllivan*, y lo acertada que ha andado la empresa al contratar á tan notable compañía dramática.

El sábado próximo se estrenará el drama del distinguido publicista nuestro paisano D. Emilio Reus, *Morir dudando*, cuya representacion será un verdadero acontecimiento teatral.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.

Gran funcion para esta noche.—El drama en 4 actos, *El tejado de vidrio.*

Entrada general 75 cént. media 50.

A las ocho y media.

ALICANTE.—1883.

Imprenta de Antonio Seva.

Plaza del Progreso, núm. 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

CLAUDIO CARBONELL.

CALLE DE LABRADORES Y SAN JOSÉ 14.

frente á la Capilla de la Comunion.

Altas novedades del país y extranjeras.—Sedería.—Lanas.—Pañolería.—Blondas.—Tisús.—Máquinas para coser de todos los mejores sistemas conocidos.

Especialidad en géneros negros y lencería.

Labradores 5, y San José 14.

ALMACEN DE PIANOS

Y ARMONIUMS.

Venta, cambios y alquiler. Se afinan y se componen. Música y papel pautado.

PEDRO A. GIL

Calle Mayor, 18, Alicante.

LA ESPAÑOLA.

Compañía de Seguros Marítimos, la más antigua en España.

Representante en Alicante, heredero de José Carratalá y Blanes, Gravina, 14 y 16.

GRAN SOMBRERERÍA

DE

MARCELO LOSADA.

Mayor, núm. 12.

Además del magnífico surtido de sombreros, última novedad, hay en este acreditado establecimiento:

Lo mejor en corbatas, cuellos, puños, chalinas, guantes, zapatillas zuizas, y un gran surtido de perfumería de las mejores fábricas del extrangero.

Se confeccionan camisas para señoras y caballeros con la elegancia y esmero que tiene acreditada esta casa, al móvil de las mejores de España, por e dos conceptos.

Mayor 12 Alicante

ACEITES PUROS DE OLIVA REFINADOS.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR.

PEREZ, FERNANDEZ Y PALAZON,

12, ESPLANADA, 12.

Los escelentes aceites que ofrecemos al público, labor ados en la almázara de nuestra propiedad con todo el esmero posible y refinados por procecimientos especiales, compiten por su limpidez, drasparencia, grato olor y esquisito gusto con los que, procedentes de Marsella y Niza, se importan en España á precios exorbitantes.

Los vendemos para dentro y fuera de la poblacion á los siguientes

Precios.

Virgen, la caja de 12 botellas, reales 84, para fuera.

Id. la caja de 4 latas de 10 litros, rs. 224, para id.

Id. los 14'40 lits. ó sea una arroba valenciana, rs. 76 en la plaza, y 65 para fuera.

Superfino, los 14'40 lits. ó sea una arroba valenciana, rs. 60 en la plaza, y 49 para fuera.

Fino, los 14'40 lits. ó sea una arroba valenciana, rs. 54 en la plaza, y 43 para fuera.

Los aceites de nuestra casa, fabricados y refinados en condiciones especiales, son puros, no se enrencian y conservan constantemente un gusto exquisito.

Se remiten muestras á quien lo solicite

GRAN DEPÓSITO DE MÁQUINAS

PARA COSER.

Acudid á la calle de los Angeles, número 2, donde por 10 reales semanales, sin entrada, ni aumento, ni adelanto alguno se adquiere una de las

MEJORES MAQUINAS DEL MUNDO.

Indispensables para sastres, modistas, zapateros, guarnicioneros, etc., etc., con aparatos especiales para bordar, trencillar, acordonar, hacer bieses, adornos, etc., etc.

10 REALES SEMANALES.

ANGELES, 2, ALICANTE.

SERVICIO SEMANAL

entre los puertos de Alicante, y Argel.



POR EL NUEVO Y MAGNÍFICO VAPOR ESPAÑOL

BUENAVENTURA,

DE 500 TONELADAS DE PORTE Y MARCHA DE 11 MILLAS.

Efectuará su salida de este puerto para el de Argel, todos los viernes á las diez de la noche.

De Altea y Jábea, todos los sábados á las diez de la mañana.

De Argel para Alicante, los miércoles á las diez de la mañana.

ADMITE CARGA Y PASAJE Á PRECIOS REDUCIDOS.

Armador y consignatario en esta plaza, D. Juan Mas Dols.

AVISO A LOS SEÑORES COSECHEROS Y COMERCIANTES.

FRANCISCO CARRERAS, constructor de conos para la elaboracion de vinos, ofrece sus servicios al público en su acreditado taller, construyendo toda clase de conos, de diferente cabidas, con la circunstancia de hacerlos á precios muy conómicos y de poder colocar una considerable cantidad de vino en un pequeño local

Además garantiza durante un año la bondad de los materiales y la sololidez de la construccion.

Su oficina en la calle de Riego, núm. 15, Alicante.

FARMACIA

de la

VIUDA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ,

CALLE MAYOR, NUMERO 22.—ALICANTE.

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS.

Curacion radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente; sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito, reconstituye las perdidas fuerzas y recobra la salud como por encanto.



Precio: 24 rs. las dos cajas con su correspondiente instruccion para el uso, seguida de varias cartas de personas que las han usado, que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

Depósito en Madrid, Mayor, 27 y 29.

A. GUILLEN LOPEZ,

MAYOR, 13, 15 Y 17. (NO CONFUNDIRSE.)

QUINCALLA.

Maletas.	Corta plumas.
Sombrereras.	Lancetas.
Planchas vapor.	Peines.
Idem ordinarias.	Batidores.
Grifos superiores.	Gutaperchas.
Ata-mantas.	Petacas.
Bolsas de viaje.	Porta-monedas.
Sacos de noche.	Cepillos.
Caramañola.	Sombrillas.
Tijeras.	Bastones.
Cucharas.	Bujías.
Cuchillos.	Hules.
Tenedores.	Plumeros.
Cucharones.	Anteojos.
Navajas.	Petacas.

A LOS HOJALATEROS.

Hojalatas dulces CA. IC. id. id. CA. CD. (marca.)—Grifos metal, todos números.

Estaño superior, Bandera y Cordero.

Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.

Cobre en planchas, varios gruesos.

Laton en planchas, varios números.

Diamantes superiores para cortar cristales.

CAMAS INGLESAS.

maqueadas de hierro y metal fino.

De un cuerpo.

De canónigo ó cameras.

De matrimonio.

Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

GRAN SURTID

de ferreteria

Pernios de todos tamaños.

Visagras ó frontizas de todas dimensiones.

Pasadores de rabillo, desde 1 pulgada hasta 60.

Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.

Picaportes para ventanas y vidrieras.

Cerraduras de puerta de calle, sala y cuartos.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Á los carpinteros, herreros y demás oficios.

Azuelas.	Compases.
Hachas.	Cerrajas.
Garlopas.	Trincadores.
Cepillos.	Ficheros.
Junteras.	Saca-bocados.
Guillames.	Triángulos.
Tenazas.	Barrenas.
Alicates.	Berbiquies.
Cortafríos.	Formones.
Visagras.	Gubias.
Limas.	Roblones.
Escofinas.	Escuadras.
Sierras.	Destornilladores.
Serruchos.	Cuchillos.
Verdugos.	